



# **1ª EDIÇÃO DO EDITAL CINEMÁLIA**

**PROGRAMA DE FOMENTO A CURTAS-METRAGENS**

**DESENVOLVIMENTO, PRODUÇÃO, DISTRIBUIÇÃO E ACOMPANHAMENTO PROFISSIONAL**

**OUTUBRO 2024**

**ÍNDICE**

<b>1. INTRODUÇÃO.....</b>	<b>3</b>
<b>2. DEFINIÇÕES DO EDITAL CINEMÁLIA.....</b>	<b>3</b>
<b>3. ETAPAS DO EDITAL CINEMÁLIA.....</b>	<b>5</b>
<b>4. PROCEDIMENTOS DE INSCRIÇÃO NO EDITAL CINEMÁLIA.....</b>	<b>6</b>
<b>5. PROCESSO SELETIVO.....</b>	<b>8</b>
<b>6. ANEXOS.....</b>	<b>9</b>
ANEXO I: REGULAMENTO DA CHAMADA ABERTA DE ROTEIROS DE CURTA-METRAGENS DA CINEMÁLIA.....	10

## 1. INTRODUÇÃO

1.1 A **CINEMÁLIA**, incubadora de filmes sediada em São Paulo, busca a democratização do formato curta-metragem e o fortalecimento de seu potencial cultural e educativo através do **EDITAL CINEMÁLIA**.

1.2 Para isso, a **CINEMÁLIA** abre inscrições para **CHAMADA ABERTA DE ROTEIROS**, a partir do dia 30 de outubro de 2024 até às 19:00 do dia 28 de novembro de 2024.

1.3 A 1ª edição do **EDITAL CINEMÁLIA – 2024**, tem o objetivo de fomentar a produção audiovisual de novos talentos, moradores do estado de São Paulo. O **EDITAL** busca visibilizar questões emergentes na cadeia criativa, apoiando a produção artística e cultural deste segmento, implementando uma política institucional que promova a equidade e a visibilidade de seus **PROJETOS**.

1.4 De acordo com os termos e condições descritos neste **EDITAL**, a **CINEMÁLIA** irá auxiliar no desenvolvimento de 3 (três) **PROJETOS** selecionados, financiar a produção de 1 (um) desses **PROJETOS**, cuidar da **DISTRIBUIÇÃO** em festivais e circuitos de arte, além de colaborar para a inserção do **ROTEIRISTA/DIRETOR** no mercado audiovisual brasileiro.

1.5 Os **PARTICIPANTES** deverão obedecer às condições e exigências estabelecidas neste **EDITAL**.

## 2. DEFINIÇÕES DO EDITAL CINEMÁLIA

2.1. Para fins deste **EDITAL**, entende-se que:

- I. **“AÇÕES SOCIAIS”**: atividades culturais sugeridas pelo **PARTICIPANTE** que busquem alcançar os objetivos descritos na cláusula 47 do **REGULAMENTO**. Espera-se, aqui, que o **PARTICIPANTE** proponha atividades culturais e/ou educativas que usem o cinema/artes dramáticas como ferramentas de reflexão e cidadania (oficinas, aulas, exposições, debates).
- II. **“ANIMAÇÃO”**: é a obra audiovisual produzida principalmente através de técnicas de animação, cuja maioria dos personagens principais, se existirem, sejam animados.
- III. **“CHAMADA ABERTA DE ROTEIROS”**: a convocatória de roteiros de curta-metragens do **EDITAL CINEMÁLIA**.
- IV. **“COMISSÃO JULGADORA”**: é a comissão composta por profissionais do setor audiovisual estabelecida pela **CINEMÁLIA** com o objetivo de selecionar os **PROJETOS**, respeitando as condições previstas neste **EDITAL**.

- V. **“CONTRATO DE DESENVOLVIMENTO”**: é o instrumento jurídico a ser formalizado entre a **CINEMÁLIA** e os **PARTICIPANTES** selecionados na Primeira Etapa, em que são estabelecidos os direitos e obrigações recíprocos entre as partes para Primeira Etapa (**DESENVOLVIMENTO DO PROJETO**).
- VI. **“CONTRATO DE PRODUÇÃO”**: é o instrumento jurídico a ser formalizado entre a **CINEMÁLIA** e o **PARTICIPANTE SELECIONADO**, em que são estabelecidos os direitos e obrigações recíprocos entre as partes para Segunda Etapa (**PRODUÇÃO DO PROJETO**).
- VII. **“DESENVOLVIMENTO DO PROJETO”**: o processo de desenvolvimento dos **ROTEIROS SELECIONADOS** acompanhado pela **CINEMÁLIA** em conjunto com profissionais indicados pela **CINEMÁLIA**.
- VIII. **“DIRETOR(A)”**: é a pessoa responsável pela idealização e realização artística da **OBRA**.
- IX. **“DISTRIBUIÇÃO”**: é o conjunto de atividades necessárias para que seja possível a difusão (comercial ou não) da **OBRA**.
- X. **“EDITAL”**: é o presente instrumento, incluindo seus anexos.
- XI. **“FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO”**: formulário online para o **PARTICIPANTE** submeter o **PROJETO**.
- XII. **“FICÇÃO”**: é a obra audiovisual produzida a partir de roteiro pré-concebido cuja trama/montagem seja organizada narrativamente e retrate pessoas, eventos e/ou lugares imaginários ou de forma imaginária.
- XIII. **“FINALIZAÇÃO”**: é a fase de produção da **OBRA**, iniciada após a conclusão da filmagem. Compreende as atividades desenvolvidas desde a edição do material filmado, finalização de imagem/som até a produção das cópias para exibição.
- XIV. **“OBRA”**: é o curta-metragem a ser realizado, nos gêneros de ficção ou documentário, com duração de até 20 minutos, incluindo créditos iniciais e finais, resguardando-se a definição do artigo 1º, VII, da Medida Provisória nº 2.228-1/2001 e da Agência Nacional do Cinema (ANCINE) para fins de emissão do Certificado de Produto Brasileiro (CPB), que concorre ao investimento.
- XV. **“POLÍTICAS AFIRMATIVAS”**: conjunto de diretrizes para o alcance de metas de acessibilidade que objetivam a promoção da diversidade e redução da desigualdade étnico-racial e de gênero no acesso às políticas de apoio e fomento ao setor audiovisual.

- XVI. “**PRODUÇÃO DO PROJETO**”: é o conjunto de atividades necessárias para que seja possível a filmagem da **OBRA**.
- XVII. “**PROJETO**”: é a formalização, através de documentos e informações apresentados à **CINEMÁLIA**, referentes à inscrição e participação na forma deste **EDITAL**.
- XVIII. “**PARTICIPANTE**”: é a pessoa que assume a responsabilidade legal junto à **CINEMÁLIA** pelo **PROJETO**, ou seja, por sua inscrição, execução e conclusão.
- XIX. “**PARTICIPANTE SELECIONADO**”: é o **PARTICIPANTE** cujo **PROJETO** tenha sido selecionado ao final da Primeira Etapa e que servirá de objeto de **PRODUÇÃO** para obra audiovisual pela **CINEMÁLIA**.
- XX. “**ROTEIRISTA**”: Profissional responsável pela feitura do roteiro cinematográfico.
- XXI. “**REGULAMENTO**”: as normas para seletiva de participação no **Edital**.
- XXII. “**ROTEIRO**”: é o texto inédito, original, contendo a descrição dos personagens, o desenvolvimento dramático, os diálogos e sua divisão em sequência.
- XXIII. “**ROTEIROS SELECIONADOS**”: os 03 (três) **PROJETOS** escolhidos pela **COMISSÃO JULGADORA** para terem seus roteiros desenvolvidos na Primeira Etapa, por tempo determinado, com o apoio técnico e artístico da **CINEMÁLIA**.
- XXIV. “**SINOPSE**”: é um resumo do arco narrativo do **ROTEIRO**, em que se reúnem os aspectos essenciais do enredo, sem qualquer referência técnica.

### 3. ETAPAS DO EDITAL CINEMÁLIA

3.1 A **CHAMADA ABERTA DE ROTEIROS** é uma convocatória de roteiros, com objetivo de recebimento de roteiros originais e inéditos/não-produzidos de curtas-metragens. Os **PROJETOS** recebidos serão avaliados pela **COMISSÃO JULGADORA**, que selecionará, dentre o montante inscrito, 3 (três) **ROTEIROS SELECIONADOS** para prosseguimento à Primeira Etapa de **DESENVOLVIMENTO DOS PROJETOS** do **EDITAL CINEMÁLIA**.

4.2 Após a apuração da **CHAMADA ABERTA DE ROTEIROS**, o **EDITAL CINEMÁLIA** será composto das seguintes etapas:

- I. **Primeira Etapa – DESENVOLVIMENTO DOS PROJETOS**: Os 3 (três) **ROTEIROS SELECIONADOS** receberão consultoria criativa visando ao amadurecimento do **PROJETO** e à maior viabilidade de sua execução. Estão previstos também, para estes fins, encontros virtuais com profissionais-referência do mercado audiovisual brasileiro. Ao fim do processo,

os **PARTICIPANTES** irão entregar um **ROTEIRO**, além de um pitch deck visual do projeto e uma proposta de direção do curta-metragem - cujos formatos serão definidos durante o **DESENVOLVIMENTO DOS PROJETOS**. Apenas 1 (um) **PROJETO** - dentre os três - será selecionado para a Segunda Etapa.

**II. Segunda Etapa – PRODUÇÃO DO PROJETO:** Com orçamento definido pela **CINEMÁLIA** - a partir da análise prévia do **ROTEIRO** aprovado - , a filmagem do **PROJETO** será financiada pela **CINEMÁLIA**. Em parceria com outras empresas renomadas do setor, serão garantidos recursos que englobam pré-produção, produção e pós-produção. A **CINEMÁLIA** estabelece também o compromisso de implementar políticas afirmativas e de inclusão social na seleção de equipe para realização do filme.

**III. Terceira Etapa – DISTRIBUIÇÃO**

**A. Festivais:** A **CINEMÁLIA** cuidará do processo e envidará esforços para a circulação da **OBRA** - e de seus responsáveis - em festivais e circuitos nacionais e internacionais, de modo a conferir prestígio à equipe envolvida no filme (e, assim, facilitar projeção para o mercado de trabalho);

**B. Comunidades Periféricas:** Serão promovidas sessões e debates do curta-metragem em comunidades periféricas [região a definir] da cidade de São Paulo, com intuito de formação de público e promoção de cidadania via arte (no mínimo 2 exibições/debate presenciais + disponibilização online do filme por um mês com divulgação voltada a esse segmento);

**C. Atividades correlatas:** Em parceria com a equipe do **PROJETO** realizado, serão organizadas oficinas cinematográficas em comunidades periféricas da cidade de São Paulo [região a definir] com o **DIRETOR/ROTEIRISTA** e produtores do **PROJETO**, com objetivo de retransmissão dos conhecimentos adquiridos, criação de vínculos sociais e profissionais e incentivo à formação de novos profissionais (2 oficinas presenciais + 1 oficina online voltada a esse segmento).

**IV. Quarta Etapa – Acompanhamento posterior:** Com a **OBRA** finalizada e promovida, a **CINEMÁLIA** irá colaborar para a inserção do(s) **PARTICIPANTE SELECIONADO(S)** no mercado de trabalho, por meio da organização de rodadas de apresentação dos envolvidos no **PROJETO** a produtoras e profissionais do mercado audiovisual brasileiro.

#### 4. PROCEDIMENTOS DE INSCRIÇÃO NO EDITAL CINEMÁLIA

4.1 A inscrição neste processo pressupõe a prévia e integral aceitação das normas deste **EDITAL**, incluindo o conteúdo dos anexos.

4.2 Cada **PARTICIPANTE** pessoa natural poderá realizar a inscrição de até 01 (um) **PROJETO**, ainda que tenha mais de um roteirista assinando por este **PROJETO**, associando a inscrição do **PROJETO** por meio do CPF inscrito. Serão desconsideradas as inscrições de outros **PROJETOS** (segunda e demais inscrições), consideradas em ordem cronológica, caso o **PARTICIPANTE** inscreva mais de 01 (um) **PROJETO** por meio de outras inscrições. Para fins de esclarecimento, compreende-se que um **PROJETO** só poderá ser inscrito uma única vez.

4.3 As inscrições são gratuitas e deverão ser realizadas exclusivamente através do sistema de inscrição online que estará aberto a partir do dia 30/10/2024 até as 19:00 do dia 28/11/2024. O **EDITAL** e seus anexos poderão ser encontrados para download no endereço eletrônico [www.cinemalia.org](http://www.cinemalia.org). O **FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO**, que deverá ser preenchido e enviado com as informações e anexos, encontra-se no endereço eletrônico [EDITAL CINEMALIA - 2024](#)

(<https://form.jotform.com/243013678701049>)

4.4 O **FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO** deverá ser preenchido com as seguintes informações:

- I. Informações referentes ao **PARTICIPANTE** como nome completo, CPF, gênero, cidade e estado de residência, celular, email.
- II. **SINOPSE** do **PROJETO**, com até 2100 caracteres incluindo espaços, que deve conter resumo do arco narrativo do **ROTEIRO**, em que se reúnem os aspectos essenciais do enredo, sem qualquer referência técnica.
- III. Carta de intenção do **PARTICIPANTE**, com até 2100 caracteres incluindo espaços, que discorra sobre a importância pessoal e cinematográfica de realização do **PROJETO**.
- IV. Proposta de 2 (duas) ideias/sugestões, em tópicos e de forma objetiva, de **AÇÕES SOCIAIS** que busquem alcançar os objetivos descritos na cláusula 47 do **REGULAMENTO**. Espera-se, aqui, que o **PARTICIPANTE** proponha atividades culturais e/ou educativas que usem o cinema/artes dramáticas como ferramentas de reflexão e cidadania (oficinas, aulas, exposições, debates). Limite de até 3000 caracteres incluindo espaços.
- V. Caso o **PARTICIPANTE** queira assumir a função de direção do **PROJETO**, é necessário o preenchimento desse campo com o próprio nome. Se o **PARTICIPANTE** tiver realizado algum filme (curta-metragem, longa-metragem

ou formato seriado) na função de **DIRETOR**, favor informar nesse campo e inserir o link (Vimeo/YouTube/Google Drive). Caso o **PARTICIPANTE** não queira assumir a função de direção do **PROJETO**, o **PARTICIPANTE** poderá indicar no **FORMULARIO DE INSCRIÇÃO** sugestões de **DIRETORES** (nome completo e e-mail de contato) e apresentar, se houver, um link de um filme já realizado, desde que esse(s) **DIRETOR(ES)** esteja(m) de acordo com os critérios de participação descritos neste **REGULAMENTO**. Caso o **PARTICIPANTE** não queira dirigir nem indicar, ficará a cargo da **CINEMÁLIA** designar um profissional para exercer a função. - item de preenchimento opcional.

4.5 Como indicado no endereço eletrônico supracitado, além do preenchimento do **FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO**, é necessário anexar a seguinte documentação obrigatória (via upload):

- I. **ROTEIRO** de curta-metragem, com até 17 (dezesete) páginas - contando a capa.
- II. Currículo do **PARTICIPANTE**, identificando a sua trajetória pessoal e profissional (e de outros **ROTEIRISTAS** envolvidos, se aplicável). A experiência prévia do **PARTICIPANTE** na área audiovisual não possui caráter eliminatório. Limite de 1 (uma) página por **PARTICIPANTE**.

4.6 Não serão aceitas modificações ou substituições de dados e de anexos ao **PROJETO** depois de finalizada a inscrição.

4.7 A **CINEMÁLIA** não se responsabiliza por eventuais congestionamentos no sistema de inscrição online, cabendo ao **PARTICIPANTE** a devida prudência para realização dos atos necessários em tempo hábil.

4.8 A **CINEMÁLIA** não fornecerá cópias dos **PROJETOS** inscritos ou divulgará informações destes, mantendo-os sob sigilo e apenas os divulgando internamente e para os membros da **COMISSÃO JULGADORA** para os fins exclusivos de análise e seleção, ou as informações mínimas necessárias à publicidade legal.

## **5. PROCESSO SELETIVO**

5.1 Os **PROJETOS** inscritos serão analisados por uma **COMISSÃO JULGADORA**, conforme os seguintes critérios:

- I. Qualidade artística e dramaturgica do Roteiro;
- II. Pertinência e relevância temática;
- III. Viabilidade técnica do projeto;

IV. Potencial de impacto cultural e na formação de público;

V. Aspectos socioeconômicos do Participante.

5.2 Nesta fase, os **PARTICIPANTES** terão **PROJETOS** considerados desclassificados quando:

- a. Não preencherem os requisitos previstos no item 4;
- b. Não apresentarem a documentação completa exigida;
- c. Se enquadrarem em alguma das hipóteses de vedação de participação.

## **6. ANEXOS**

6.1 Compõem este **EDITAL** os seguintes anexos:

ANEXO I: REGULAMENTO DA CHAMADA ABERTA DE ROTEIROS DE CURTA-METRAGENS DA CINEMÁLIA

**ANEXO I: REGULAMENTO DA CHAMADA ABERTA DE ROTEIROS DE CURTA-METRAGENS DA CINEMÁLIA**

RFD PRODUÇÕES, empresa inscrita no CNPJ/ME sob o nº 53.825.645/0001-20, sediada na cidade de São Paulo e Estado de São Paulo, ("**CINEMÁLIA**"), estabelece as normas abaixo ("**REGULAMENTO**") para a seletiva de participação ("**EDITAL CINEMÁLIA**").

**REGRAS E CRITÉRIOS DE PARTICIPAÇÃO**

1. Para a participação do **EDITAL CINEMÁLIA**, somente pessoas físicas, brasileiras, naturais ou naturalizados, residentes no Brasil, maiores de 18 (dezoito) anos de idade ("**PARTICIPANTE**"), poderão submeter seus projetos, por meio do formulário *online* ("**FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO**"), link de inscrição <https://form.jotform.com/243013678701049>.
2. Fica vedada a participação de todos os funcionários, estagiários e subcontratados da **CINEMÁLIA**, seus familiares até 2º grau, incluindo filhos, cônjuges, e parentes de até 2º grau, bem como de todas as pessoas diretamente envolvidas nos processos de planejamento, elaboração e execução do **EDITAL CINEMÁLIA**.
3. Os projetos que poderão ser submetidos a inscrição deverão ser roteiros destinados a produção de obras audiovisuais do tipo curta-metragem (isto é, com duração de até 20 (vinte minutos), ficcional, documental ou híbrido, não sendo aceito qualquer outro tipo, como por exemplo obra seriada ou longa-metragem ("**PROJETO**").
4. O **PROJETO** poderá ter qualquer gênero (tal como, mas não restrito à, ação, romance, drama, thriller, terror, comédia, entre outros), desde que ficcional ou documentário, não sendo aceito os gêneros infanto-juvenil e/ou animação.
5. Cada **PARTICIPANTE** poderá submeter 01 (um) **PROJETO**, considerando que poderá haver mais de um autor ("**ROTEIRISTA**") assinando por um mesmo **PROJETO**, desde que esses **ROTEIRISTAS** estejam de acordo com os critérios de participação descritos neste **REGULAMENTO**.
  - a. O mesmo **PROJETO** poderá ser inscrito somente uma vez, por um único **PARTICIPANTE** e associado ao CPF deste, ainda que tenha mais de um roteirista assinando por este **PROJETO**, considerando que a inscrição do mesmo **PROJETO** mais de uma vez, ainda que por meio de outras inscrições, será desconsiderada em ordem cronológica (segunda e demais

inscrições). Para fins de esclarecimento, compreende-se que um **PROJETO** só poderá ser inscrito uma única vez.

6. Para fins de logísticas, as filmagens deverão ocorrer no Estado de São Paulo (mesmo que as histórias não passem no Estado de São Paulo). O **PROJETO** deverá, deste modo, ser apresentado na língua portuguesa (Brasil), com possibilidade de desenvolvimento no território Brasil.
7. O **PARTICIPANTE** deverá, **obrigatoriamente**, apresentar no ato de sua inscrição:
  - a. Informações referentes ao **PARTICIPANTE** como nome completo, CPF, gênero, cidade e estado de residência, celular, email.
  - b. Currículo do **PARTICIPANTE**, identificado trajetória pessoal e profissional do **PARTICIPANTE** (e outros **ROTEIRISTAS** envolvidos, se aplicável) na área audiovisual (se houver, compreendendo que a expertise ou não do **PARTICIPANTE** na área audiovisual não possui caráter eliminatório).
    - i. Anexar no **FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO** via *upload*: 1 (uma) página no máximo; PDF; fonte Arial; fonte tamanho 12; espaçamento 1,5.
  - c. Título do **PROJETO**.
  - d. Sinopse do **PROJETO**, com até 2.100 caracteres incluindo espaços, que deve conter resumo do arco narrativo do **ROTEIRO**, em que se reúnem os aspectos essenciais do enredo, sem qualquer referência técnica ("**SINOPSE**").
  - e. Carta de intenção do **PARTICIPANTE**, com até 2100 caracteres incluindo espaços, que discorra sobre a importância pessoal e cinematográfica de realização do **PROJETO**.
  - f. Proposta de 2 (duas) ideias/sugestões, em tópicos e de forma objetiva, de **AÇÕES SOCIAIS** que busquem alcançar os objetivos descritos na cláusula 47 do **REGULAMENTO**. Espera-se, aqui, que o **PARTICIPANTE** proponha atividades culturais e/ou educativas que usem o cinema/artes dramáticas como ferramentas de reflexão e cidadania (oficinas, aulas, exposições, debates). Limite de até 3000 caracteres incluindo espaços
  - g. Roteiro de curta-metragem ("**ROTEIRO**").
    - i. Anexar no **FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO** via *upload*: 17 (dezesete) páginas no máximo; PDF; formatação profissional padrão Master Scenes, sendo a primeira página considerada como a capa.

8. Caso o **PARTICIPANTE** queira assumir a função de direção do **PROJETO**, é necessário o preenchimento desse campo com o próprio nome. Se o **PARTICIPANTE** tiver realizado algum filme (curta-metragem, longa-metragem ou formato seriado) na função de **DIRETOR**, favor informar nesse campo e inserir o link (Vimeo/YouTube/Google Drive). Caso o **PARTICIPANTE** não queira assumir a função de direção do **PROJETO**, o **PARTICIPANTE** poderá indicar no **FORMULARIO DE INSCRIÇÃO** sugestões de **DIRETORES** (nome completo e e-mail de contato) e apresentar, se houver, um link de um filme já realizado, desde que esse(s) **DIRETOR(ES)** esteja(m) de acordo com os critérios de participação descritos neste **REGULAMENTO**. Caso o **PARTICIPANTE** não queira dirigir nem indicar, ficará a cargo da **CINEMÁLIA** designar um profissional para exercer a função. - item de preenchimento opcional.
9. O **PARTICIPANTE** deve possuir a titularidade dos direitos de propriedade intelectual (incluindo tanto direitos autorais quanto de propriedade industrial) sobre o **PROJETO** inscrito, bem como todas as autorizações de terceiros com relação às obras eventualmente envolvidas no âmbito do **PROJETO** quando houver mais de um **ROTEIRISTA**, compreendendo que as apenas serão aceitos **ROTEIROS** originais e inéditos.
10. O **PROJETO** deverá tratar-se de obra inédita e criada com característica de absoluta originalidade.
11. Será automaticamente desclassificado o **PROJETO** que manifestar e/ou promover de forma explícita, implícita ou em razão do contexto, conteúdos dos quais a **CINEMÁLIA** e/ou terceiros por estas indicados não pactuam e expressamente repudiam, tais como:
- Discurso que faça apologia ao racismo, preconceito ou discurso de ódio;
  - Conteúdo que faça apologia ao discurso discriminatório de raça, gênero, sexo, LGBTQIA+, etnia, credo ou religião;
  - Conteúdo plagiado, imitação, reprodução e/ou que viole direitos de terceiros;
  - Conteúdo prejudicial ou ofensivo a menores;
  - Conteúdo injurioso, calunioso e/ou difamatório, e/ou que de qualquer forma atentem contra a dignidade, a imagem, a reputação, a honra, a moral, a integridade ou qualquer outro direito de qualquer pessoa.
12. O **PARTICIPANTE** declara e garante, ao aceitar o presente **REGULAMENTO** e ao submeter sua inscrição por meio do **FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO** que, na hipótese de uso de quaisquer materiais de terceiros, ainda que em domínio

público (conforme as disposições da Lei n. 9.610/98), possuem as respectivas autorizações, licenças e/ou cessões para tanto, respeitando direito de terceiros, sobretudo em face ao artigo 20 do Código Civil e Lei n. 9.610/98.

a. Em tais hipóteses, fica a **CINEMÁLIA** e/ou seus representantes legais, livres e desembaraçados de toda e qualquer responsabilidade civil e criminal pela conduta de terceiros.

**13.** O **PARTICIPANTE** declara que somente fornecerá informações verdadeiras e corretas sobre si, passíveis de confirmação, e que não utilizará qualquer artifício, tal como, mas não limitado, ao uso de informações de terceiros, informações incorretas, incompletas, com a intenção ou não de burlar as regras de participação neste **REGULAMENTO** e que possam configurar crime de falsidade ideológica ou documental, ciente de que poderá responder de forma administrativa, cível ou criminalmente pelos atos praticados.

a. O fornecimento de informações falsas ou incorretas pelo **PARTICIPANTE** implicará na sua desclassificação. Esta prática poderá ainda caracterizar crime, sujeitando o infrator às penalidades previstas na legislação em vigor.

**14.** O **PROJETO** que conter informações incompletas ou incorretas será desconsiderado.

**15.** Após realizado o envio do **PROJETO**, o **PARTICIPANTE** receberá um e-mail automático enviado pela plataforma de inscrição confirmando sua inscrição. Feita a inscrição, o **PROJETO** e a respectiva inscrição por meio do preenchimento do **FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO** não poderão ser alterados.

## **PROPRIEDADE INTELECTUAL**

**16.** O **PARTICIPANTE**, ao submeter o **PROJETO** ao **EDITAL CINEMÁLIA**, declara e garante expressamente que é o único titular de direitos patrimoniais de autor e direitos conexos, se aplicável, incidentes sobre o **PROJETO** objeto da inscrição, incluindo os direitos de terceiros e, pelo presente **REGULAMENTO**, autoriza a **CINEMÁLIA**, gratuitamente, em caráter irrevogável e irretroatável, sem limite de tempo, para o território do Brasil e do exterior, a utilizar o **PROJETO**, por si ou por terceiros, por qualquer meio que permita sua reprodução, armazenamento, difusão, transmissão, exibição e disponibilização, incluindo a possibilidade de criar obras derivadas a partir do **PROJETO**.

**17.** Em razão da sua legítima autoria do **PROJETO**, o **PARTICIPANTE** garante que o **PROJETO** é de sua única e exclusiva autoria, salvo quando inscrito em conjunto e por meio de coautoria a outro **ROTEIRISTA**, devidamente

identificado no ato da inscrição e que igualmente autorizam e se submetem as premissas do **EDITAL CINEMÁLIA**. Neste sentido, sua utilização pela **CINEMÁLIA** e/ou por terceiros por esta indicados não dará causa a qualquer reclamação, violação, conflito ou infração a quaisquer direitos de terceiros, incluindo, mas não limitado a direitos autorais, em qualquer território do mundo; qualquer direito sobre publicação, performance ou qualquer outro direito sobre quaisquer obras; marcas, propriedade industrial em geral e segredos comerciais; e qualquer direito contra calúnia, difamação, invasão de privacidade, direitos da personalidade ou similares de qualquer pessoa ou entidade.

18. A autorização estabelecida neste **REGULAMENTO** é realizada a título gratuito sem restrição ao número de meios, e modos de reprodução, em quaisquer formas de utilização.
19. Em não sendo o **PROJETO** contemplado e o **PARTICIPANTE** não seja reconhecido como **PARTICIPANTE SELECIONADO** (abaixo definido), as Partes compreendem que, caso seja utilizado apenas elementos genéricos que se assemelham com o **PROJETO** em outros projetos e obras audiovisuais da **CINEMÁLIA** e/ou suas respectivas sucessoras, licenciantes e/ou cessionárias, o **PARTICIPANTE** não fará jus a qualquer crédito ou remuneração neste sentido, uma vez que, neste caso, não foi usado o seu **PROJETO** para a produção e desenvolvimento, objeto específico do **EDITAL CINEMÁLIA**, sendo reconhecida sua mera coincidência.

#### **AUTORIZAÇÃO DE USO DOS DIREITOS DA PERSONALIDADE**

20. Ao inscrever-se neste **REGULAMENTO**, o **PARTICIPANTE** reconhece que estará automaticamente autorizando, desde já e de pleno direito, de modo expresso e em caráter irrevogável e irretratável, o uso gratuito e livre de qualquer ônus ou encargo, de seu nome, nome artístico, dados biográficos, imagem e voz, bem como de terceiros inseridos e vinculados ao **PROJETO**, pela **CINEMÁLIA** e/ou por quaisquer terceiros por esta indicados, em especial para divulgação do **EDITAL CINEMÁLIA**.
21. A autorização descrita acima não significa, implica ou resulta em qualquer obrigação de divulgação, nem de qualquer remuneração por sua participação no **EDITAL CINEMÁLIA**.

**PRAZOS E APURAÇÃO**

- (i) **PERÍODO DE INSCRIÇÃO DA CHAMADA ABERTA DE ROTEIROS:** a partir do dia 30 de Outubro de 2024 até às 19:00 do dia 29 de novembro de 2024.
- (ii) **APURAÇÃO E DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS DA CHAMADA ABERTA DE ROTEIROS (ROTEIROS SELECIONADOS):** 9 de Janeiro de 2025
- (iii) **APURAÇÃO E DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS DA PRIMEIRA ETAPA (PARTICIPANTE SELECIONADO):** 1 de Abril de 2025

22. As datas acima descritas são passíveis de alteração a exclusivo critério da **CINEMÁLIA** e será divulgada nos principais canais de comunicação da **CINEMÁLIA**, podendo ser feita a qualquer momento, não implicando direito à indenização ou reclamação de qualquer natureza.

23. Após o período de inscrição, a apuração será realizada por membros da **CINEMÁLIA** ("**COMISSÃO JULGADORA**"), para a seleção de 03 (três) **PROJETOS** que terão seus roteiros desenvolvidos, por tempo determinado, com o apoio técnico e artístico da **CINEMÁLIA** ("**ROTEIROS SELECIONADOS**") e, posteriormente, destes **ROTEIROS SELECIONADOS** haverá a escolha de 01 (um) preferido para contemplação da produção do Projeto ("**PRODUÇÃO DO PROJETO**").

24. Baseado no entendimento do cinema como ferramenta de inclusão, um dos pilares da **CINEMÁLIA**, será priorizada a seleção de projetos de pessoas pertencentes a algum/alguns dos seguintes grupos: pessoa preta ou parda; pessoa LGBTQIA+; povos e comunidades tradicionais ou originários (indígenas, quilombolas, de terreiro, ciganos e ribeirinhos); pessoa do gênero feminino (cis ou transgênera); pessoas em situação de vulnerabilidade socioeconômica.

25. A avaliação dos **PROJETOS**, bem como a definição dos **ROTEIROS SELECIONADOS** e da **PRODUÇÃO DO PROJETO**, levará em consideração os **PROJETOS** que, a exclusivo critério da **COMISSÃO JULGADORA**, melhor atenderem aos critérios técnicos e artísticos, bem como exigências de originalidade artística, qualidade do roteiro, relevância temática, pertinência e impacto social, viabilidade técnica de produção, dentre outros aspectos não restrito a estes.

26. A decisão da **COMISSÃO JULGADORA** será definitiva e irreversível. Sem prejuízo, o **PARTICIPANTE** reconhece neste ato que a não seleção de nenhum **ROTEIRO SELECIONADO** e/ou **PRODUÇÃO DO PROJETO** dentre os

inscritos é faculdade exclusiva da **CINEMÁLIA** e/ou quaisquer terceiros vinculados, nada tendo o **PARTICIPANTE** a opor em tempo algum.

#### **PRIMEIRA ETAPA: RECONHECIMENTO AOS ROTEIROS SELECIONADOS**

27. Os 3 (três) **ROTEIROS SELECIONADOS** serão desenvolvidos pela **CINEMÁLIA** em conjunto com profissionais indicados pela **CINEMÁLIA**, durante o período de 9 de Janeiro de 2025 até 1 de Abril de 2025, ("**DESENVOLVIMENTO DO PROJETO**"). O **DESENVOLVIMENTO DO PROJETO** ocorrerá diretamente por meio da **CINEMÁLIA**, responsável pelo orçamento e gestão dos recursos financeiros e gerenciamento de equipe disponíveis para tanto, considerando que o **DESENVOLVIMENTO DO PROJETO** ocorrerá em conjunto com os **PARTICIPANTES** que tiveram seus **ROTEIROS SELECIONADOS**.
28. Com a intenção de desenvolver os **ROTEIROS SELECIONADOS**, bem como o desenvolvimento profissional dos **PARTICIPANTES** cujo **PROJETOS** foram selecionados nesta primeira etapa, a **CINEMÁLIA** disponibilizará uma bonificação no valor de R\$ 1.000,00 (mil reais) por cada **ROTEIRO SELECIONADO**.
29. Os **PARTICIPANTES** que tiveram seus **ROTEIROS SELECIONADOS** serão comunicados, via mensagem eletrônica por meio do e-mail indicado no **FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO**, conforme a data descrita no item "PRAZOS E APURAÇÃO". Decorrido o prazo de 07 (sete) dias corridos após o contato da **CINEMÁLIA** sem que haja qualquer manifestação deste, e/ou diante de manifesta desistência/desinteresse em ser contemplado pelo desenvolvimento do seu **ROTEIRO SELECIONADO**, este será automaticamente desclassificado e o **DESENVOLVIMENTO DO PROJETO** poderá ser atribuído a outro **PARTICIPANTE**, conforme exclusivo critério da **COMISSÃO JULGADORA**.
30. Os **ROTEIROS SELECIONADOS** somente farão jus ao **DESENVOLVIMENTO DO PROJETO** mediante o preenchimento obrigatório do **FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO** e aceite dos termos e condições deste **REGULAMENTO**, bem como a assinatura de oportuno contrato de desenvolvimento a ser firmado entre **PARTICIPANTE** e **CINEMÁLIA** ("**CONTRATO DE DESENVOLVIMENTO**"). Toda e qualquer violação das cláusulas previstas neste **REGULAMENTO**, ou ainda a não assinatura do **CONTRATO DE DESENVOLVIMENTO**, é motivação justificada de desclassificação imediata.
31. Na etapa de **DESENVOLVIMENTO DO PROJETO**, o **PARTICIPANTE** cujo roteiro foi selecionado deverá obrigatoriamente estar disponível para trabalhar, conjuntamente com a **CINEMÁLIA**, no **ROTEIRO SELECIONADO**, estando

disponível, comprometido e capacitado para realizar apresentações, revisões e novos tratamentos do **ROTEIRO SELECIONADO**, conforme diretrizes da **CINEMÁLIA** e/ou de terceiros por esta indicados, respeitando os prazos e o orçamento disponível para tanto, buscando alcançar o melhor resultado técnico e artístico do **ROTEIRO SELECIONADO**. Caso a **CINEMÁLIA** entenda que o **PARTICIPANTE** cujo roteiro foi selecionado não esteja envidando seus melhores esforços e dedicação para cumprir os acordos combinados e/ou manifeste seu desinteresse em prosseguir com o desenvolvimento do **ROTEIRO SELECIONADO**, a **CINEMÁLIA** estará livre e desimpedida, sem qualquer ônus e a seu exclusivo critério, a abandonar o desenvolvimento deste **ROTEIRO SELECIONADO**, cabendo à **CINEMÁLIA** apenas comunicação prévia ao **PARTICIPANTE** em questão.

32. Neste sentido, o **PARTICIPANTE** compreende e aceita que os **ROTEIROS SELECIONADOS** receberão consultoria criativa da **CINEMÁLIA** e/ou de terceiros indicados por esta, e o desenvolvimento será realizado de forma coletiva por colaboradores escolhidos pela **CINEMÁLIA** e com o **PARTICIPANTE**, que deverá obrigatoriamente trabalhar conjuntamente com a **CINEMÁLIA** no desenvolvimento do **ROTEIRO SELECIONADO**. A **CINEMÁLIA** poderá propor alterações ou modificações do **ROTEIRO SELECIONADO**, visando ao amadurecimento do **ROTEIRO SELECIONADO** e à maior viabilidade de sua execução, compreendendo que as Partes sempre buscarão consenso artístico e técnico, contudo, em caso de divergência, a decisão da **CINEMÁLIA** sempre será considerada como final. Estão previstos também, para estes fins e restritamente para aqueles que foram selecionados para esta primeira etapa e estiverem efetivamente disponíveis no desenvolvimento do **ROTEIRO SELECIONADO** encontros com profissionais-referência do mercado audiovisual brasileiro, apoiadores do **EDITAL CINEMÁLIA**.
33. Neste ato, os **PARTICIPANTES** que tiverem os seus **ROTEIROS SELECIONADOS** declaram e reconhecem o licenciamento do seu roteiro inscrito no **Edital Cinemália** e todos os demais materiais produzidos e inerentes ao **DESENVOLVIMENTO DO PROJETO**, à **CINEMÁLIA**, pelo prazo determinado de **DESENVOLVIMENTO DO PROJETO**, de forma irrevogável e irreatável, em caráter universal e não onerosa. Esses direitos autorais abrangem, embora não se limitem, a qualquer tipo de utilização dos resultados do **DESENVOLVIMENTO DO PROJETO**, com fins econômicos ou não, sendo assegurado à **CINEMÁLIA** todos os direitos patrimoniais de autor inerentes à obra, além de todos os direitos de *merchandising* e publicidade exercidos em conexão a esta.
34. Durante o período de **DESENVOLVIMENTO DO PROJETO**, a ser formalizado por meio do **CONTRATO DE DESENVOLVIMENTO** firmado entre

**PARTICIPANTE** e **CINEMÁLIA**, a **CINEMÁLIA** e suas respectivas sociedades afiliadas, licenciadas, cessionárias ou sub-distribuidoras terão exclusividade para desenvolver o **PROJETO**. Decorrido este período e o **ROTEIRO SELECIONADO** não prosseguir para a segunda etapa (qual seja, **PRODUÇÃO DO PROJETO**), resta livre e desimpedido o **PARTICIPANTE** em explorar seu **ROTEIRO SELECIONADO**, economicamente ou não, desde que a **CINEMÁLIA** seja consultada previamente para compreender a necessidade de crédito ou não pela consultoria inicial. Para fins de clareza, compreende-se que o **ROTEIRO SELECIONADO** que for contemplado para a Segunda Etapa deverá obrigatoriamente produzir o curta-metragem em conjunto com a **CINEMÁLIA**, de acordo com as diretrizes deste **REGULAMENTO**.

35. Ao final da etapa de **DESENVOLVIMENTO DO PROJETO**, a **CINEMÁLIA** intenciona elaborar, conjuntamente com cada **PARTICIPANTE** cujos roteiros foram selecionados: revisões do **ROTEIRO**, além de um pitch deck visual do **PROJETO** e uma proposta de direção do curta-metragem - cujos formatos serão definidos durante o **DESENVOLVIMENTO DOS PROJETOS**.
36. Dentre os **ROTEIROS SELECIONADOS**, aquele que melhor se destacar, dentro dos critérios exclusivos da **CINEMÁLIA** e previamente definidos neste **EDITAL**, poderá ser produzido pela **CINEMÁLIA** na etapa de **PRODUÇÃO DO PROJETO**, conforme o item "Prazos e Apuração" acima descritos e abaixo estabelecido no item "SEGUNDA ETAPA: PRODUÇÃO DO CURTA-METRAGEM".

## **SEGUNDA ETAPA: PRODUÇÃO DO CURTA-METRAGEM**

37. Após o prazo de **DESENVOLVIMENTO DO PROJETO**, a **COMISSÃO JULGADORA** selecionará apenas 1 (um) dos **ROTEIROS SELECIONADOS** para que seja produzido e finalizado, com o apoio da **CINEMÁLIA** e de terceiros indicados.
38. As Partes desde já reconhecem que a **CINEMÁLIA** será única e exclusiva proprietária dos direitos patrimoniais de autor relativos ao curta-metragem produzido ("**OBRA**") e poderá, por si e/ou por terceiros, livremente dela dispor, dando-lhe qualquer utilização econômica ou não, podendo proceder com, mas não restrito a, comunicação, exibição, transmissão, distribuição, exibição/reexibição e comercialização da **OBRA** em todos os meios de comunicação/suporte existentes e/ou que venham a existir, conhecidos e/ou a ser criados, por todo o prazo da lei, no Brasil e/ou no exterior, de forma parcial ou integral, a qualquer tempo e em um número ilimitado de vezes, cabendo ao **PARTICIPANTE** cujo **PROJETO** tenha sido objeto de produção para obra

audiovisual pela **CINEMÁLIA** (doravante denominado como “**PARTICIPANTE SELECIONADO**”) os créditos de “Produtor Executivo” (exemplo).

39. O **PARTICIPANTE SELECIONADO** para a Segunda Etapa somente fará jus à **PRODUÇÃO DO PROJETO** mediante o preenchimento obrigatório do **FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO** e aceite dos termos e condições deste **REGULAMENTO**, bem como a assinatura de oportuno contrato de produção a ser firmado entre **PARTICIPANTE SELECIONADO** e **CINEMÁLIA** (“**CONTRATO DE PRODUÇÃO**”). Toda e qualquer violação das cláusulas previstas neste **REGULAMENTO**, ou ainda a não assinatura do **CONTRATO DE PRODUÇÃO**, é motivação justificada de desclassificação imediata.
40. Para a **PRODUÇÃO DO PROJETO**, o **PROJETO** deverá obrigatoriamente poder ser filmado no Estado de São Paulo, compreendendo fins de logística da **CINEMÁLIA**, mas a história não precisará se passar ficcionalmente no Estado de São Paulo.
41. Durante a etapa de **PRODUÇÃO DO PROJETO**, o **PARTICIPANTE SELECIONADO** poderá indicar até 3 (três) opções de **DIRETOR** para o curta-metragem, incluindo o próprio **PARTICIPANTE SELECIONADO** (se for o caso), considerando que a decisão final será da **CINEMÁLIA**, visando o melhor alcance técnico e artístico da **PRODUÇÃO DO PROJETO**. Demais membros da equipe técnica e artística serão escolhidos em comum acordo entre as partes, considerando que a **CINEMÁLIA** sempre terá a palavra final, observando o alcance dos melhores resultados para a **PRODUÇÃO DO PROJETO**.
42. Considerando a possibilidade do **PARTICIPANTE SELECIONADO** em também atuar como **DIRETOR** da **OBRA**, ou qualquer outra função além de Produtor Executivo mencionado na Cláusula 37 acima, o **PARTICIPANTE SELECIONADO** reconhece que estará sujeito a assinar junto à **CINEMÁLIA** respectivos contratos para cada uma destas funções, quando e se aplicável.
43. Demais especificações como, mas não limitado, cronograma, orçamento de produção, seleção de *casting*, locações, entre outros, serão oportunamente definidos pela **CINEMÁLIA**, sempre em conjunto com o **PARTICIPANTE SELECIONADO**, compreendendo que a decisão final sempre será da **CINEMÁLIA**.

### **TERCEIRA ETAPA: DISTRIBUIÇÃO DA OBRA**

44. Finalizada a produção da **OBRA**, a **CINEMÁLIA** se responsabilizará em distribuir diretamente ou por meio de terceiros a **OBRA**, arcando também por estes custos (incluindo custos inerentes ao P&A – *prints and advertising*),

envidando seus melhores esforços na inscrição e participação da **OBRA** em festivais e circuitos nacionais e internacionais, de modo a conferir prestígio e facilitar a projeção no mercado de trabalho da equipe envolvida na **OBRA**.

45. Os prêmios que venham a ser eventualmente concedidos à **OBRA** - como melhor filme - pertencerão à **CINEMÁLIA**, incluindo quando entregues em forma de remuneração financeira, e serão destinados exclusivamente à alimentação de políticas sociais e formativas como este **Edital**, distribuídos proporcionalmente a participação do **PARTICIPANTE SELECIONADO**. Os prêmios atribuídos especificamente às categorias individuais pertencerão àquele com tal atribuição (exemplo: melhor roteiro, melhor direção, etc), incluindo, quando entregues em forma de remuneração financeira, na proporção correspondente em face aos demais coautores/participantes com a mesma função.
46. Eventuais negociações junto à *players/buyers* e distribuidoras para o licenciamento da **OBRA** serão negociados de boa-fé diretamente pela **CINEMÁLIA**, sempre incluindo o **PARTICIPANTE SELECIONADO** nestas negociações, sendo definido oportunamente entre **CINEMÁLIA** e **PARTICIPANTE SELECIONADO** os percentuais dos resultados econômicos desta distribuição, se houver, atribuídos a cada parte.

### **TERCEIRA ETAPA: COMPROMETIMENTO POSTERIOR DO PARTICIPANTE SELECIONADO**

47. Buscando um alcance maior para o desenvolvimento e preparo profissional do setor audiovisual, a **CINEMÁLIA** deseja, por meio deste **EDITAL**, criar uma rede de apoio e de políticas sociais e formativas em que o **PARTICIPANTE SELECIONADO** contribuirá para a formação de pessoas dos grupos listados na cláusula 24 na indústria audiovisual brasileira. Nesse sentido, o **PARTICIPANTE SELECIONADO** se compromete a participar, durante o período estabelecido pelas Partes após o prazo de **PRODUÇÃO DO PROJETO**, de *workshops*, rodadas de negócios, oficinas, atividades culturais e sociais (por exemplo: exibição da **OBRA** em comunidades periféricas, atividades de formação de público e promoção de cidadania via arte), sessões de debates e outras atividades, presenciais e/ou *onlines*, sem fins lucrativos, propostas pela **CINEMÁLIA**, conforme disponibilidade de agenda definida entre as Partes.
48. No ato da inscrição, através do **FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO**, o **PARTICIPANTE** deverá apresentar propostas de 2 ideias/sugestões, em tópicos e de forma objetiva, de **AÇÕES SOCIAIS** que busquem alcançar os objetivos descritos na cláusula 47 do **REGULAMENTO**. Espera-se, aqui, que o

**PARTICIPANTE** proponha atividades culturais e/ou educativas que usem o cinema/artes dramáticas como ferramentas de reflexão e cidadania (oficinas, aulas, exposições, debates). Para fins de clareza, a **CINEMÁLIA** será integral responsável, administrativamente e financeiramente, por organizar, promover e realizar todas as atividades culturais e educativas propostas pelo **PARTICIPANTE**.

49. Para o cumprimento das obrigações acima dispostas, caso seja solicitado ao **PARTICIPANTE SELECIONADO** a participação em reuniões e/ou eventos presenciais, a **CINEMÁLIA** se compromete a custear, de forma integral, todas as despesas de transporte aéreo ou terrestre, hospedagem e alimentação, se não ocorrerem na cidade residência do **PARTICIPANTE SELECIONADO**, desde que mediante prévia e expressa autorização da **CINEMÁLIA** e mediante valor máximo de custeio previamente definido (por exemplo: classe econômica e *budget*), podendo ocorrer por meio de reembolso mediante apresentação das respectivas notas fiscais de despesas. Custos que não forem previamente aprovados pela **CINEMÁLIA** e/ou que ultrapassem o limite definido por esta serão de integral e exclusiva responsabilidade do **PARTICIPANTE SELECIONADO**.

## DISPOSIÇÕES GERAIS

50. Ao participar do **EDITAL CINEMÁLIA**, o **PARTICIPANTE** declara que conhece e aceita todos os termos e condições do presente **REGULAMENTO**. A participação no **EDITAL CINEMÁLIA** caracteriza, por si só, a sua aceitação de todos os termos e condições estabelecidos neste **REGULAMENTO**. Por essa razão, a **CINEMÁLIA** recomenda a leitura na íntegra deste **REGULAMENTO**. Cada **PARTICIPANTE** é responsável pela sua participação, declarando-se desde já como legítimo e exclusivo titular de seus direitos, preenchendo todas as condições para participar, responsabilizando-se ainda por eventuais utilizações indevidas e violações de direitos de autor e personalíssimos de terceiros, isentando a **CINEMÁLIA** de qualquer tipo de responsabilidade nesse sentido.
51. No ato da inscrição do **PROJETO**, o **PARTICIPANTE** deverá fornecer à **CINEMÁLIA** apenas dados pessoais que sejam necessários e pertinentes para o cadastramento e participação deste no **Edital Cinemália**, ou para outras finalidades que possuam conexão com a proposta deste **REGULAMENTO**. Ao fornecer esses dados, o responsável pela inscrição declara e garante, por si e por terceiros, estar ciente que os dados pessoais fornecidos serão tratados pela **CINEMÁLIA** para as finalidades aqui mencionadas. A adesão ao presente **REGULAMENTO** importa em um vínculo contratual entre o **PARTICIPANTE** e

a **CINEMÁLIA**, de modo que o tratamento de dados pessoais tem por fundamento o fato de ser necessário para a execução deste **REGULAMENTO**, nos termos do art. 7º, V da Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais - LGPD (Lei Federal nº 13.709/2018). A **CINEMÁLIA** neste ato declara seu comprometimento em cumprir toda a legislação aplicável sobre segurança da informação, privacidade e proteção de dados pessoais, incluindo, mas não se limitando à LGPD, ao Marco Civil da Internet (Lei Federal nº 12.965/2014), seu decreto regulamentador (Decreto nº 8.771/2016), e demais normas setoriais ou gerais sobre o tema.

52. Conforme disposto na legislação em vigor, a **CINEMÁLIA** não será responsabilizada, no decorrer e posteriormente ao período de participação no **EDITAL CINEMÁLIA**, por danos oriundos de culpa exclusiva do **PARTICIPANTE**, culpa exclusiva de terceiro ou fatos estranhos à **CINEMÁLIA** ou à sua atividade, tais como, exemplificativamente, quaisquer problemas técnicos ou mau funcionamento que independam da atuação e/ou intervenção da **CINEMÁLIA**.
53. O **PARTICIPANTE** concorda expressamente que a **CINEMÁLIA** e/ou terceiros vinculados a este **REGULAMENTO** não serão responsáveis por qualquer problema externo ou de força maior que possa impossibilitar a participação e/ou sua inscrição no **EDITAL CINEMÁLIA**. A **CINEMÁLIA** se reserva o direito de, na eventualidade do **EDITAL CINEMÁLIA** não poder ocorrer por qualquer razão, adiá-lo, modificá-lo, cancelá-lo ou alterá-lo a fim de garantir a sua lisura e correção. Suas decisões são finais e irrecorríveis.
54. Quaisquer pontos não abordados nesse **REGULAMENTO** serão dirimidos por uma **COMISSÃO JULGADORA** formada por membros da **CINEMÁLIA**. Suas decisões serão soberanas, irrevogáveis e irrecorríveis e levarão em conta a legislação pertinente.
55. Fica eleito o foro da cidade de São Paulo/SP, com a ressalva de eventuais demandas que possuam foro necessário ou especial em outras Comarcas, para dirimir quaisquer questões ou pendências oriundas do presente **EDITAL**.

56. Este **REGULAMENTO** encontra-se disponível para *download* no site [www.cinemalia.org](http://www.cinemalia.org). As dúvidas decorrentes da interpretação deste **REGULAMENTO** poderão ser esclarecidas, desde que enviadas para [contato@cinemalia.org](mailto:contato@cinemalia.org).

São Paulo, 30 de outubro de 2024

**APOIO**



**PARCERIAS**

